

европейское знание относится к области математических наук. Во введении к «Наставлению в арифметике» он говорит, что хочет написать учебник по каждой из четырех математических дисциплин: арифметике, музыке, геометрии и астрономии; по-видимому, Боэций был первым, кто назвал совокупность этих дисциплин квадривиумом. По аналогии термин «тривиум» стал использоваться для обозначения дисциплин (грамматики, риторики и диалектики), имеющих дело со словами (а не величинами и числами). В рамках квадривиума до нас дошли два сочинения Боэция: «Наставление в арифметике» (в двух книгах) и «Наставление в музыке» (в пяти). Среди ученых нет согласия относительно различных редакций «Геометрии», также приписываемых Боэцию, которые в течение столетий цитировались как вышедшие из-под его пера; вполне возможно, что они по крайней мере включали некоторые разделы, написанные им самим и являющиеся переводом или переложением Евклида. Ни один из астрономических текстов, которые до настоящего времени связываются с именем Боэция, строго говоря, не может быть ему приписан.

Важное место в творчестве Боэция занимали вопросы теологии, которые

находились в центре духовных интересов остготского государства. Остготы давно приняли христианство, однако им было трудно понять тонкости католического богословия, связанного с понятием Троицы. Они были арианами, т.е. с точки зрения ортодоксального христианства — еретиками, не признающими божественной природы Христа. Богословские сочинения Боэция рассматривали именно эту проблему и были предназначены играть просветительскую роль. Таковы его трактаты «О Троице», «О двух природах и одном лице Христа», «Могут ли Отец, Сын и Дух Святой сказываться в Боге субстанциально» и другие.

Боэций был последним римлянином, но он был также первым средневековым ученым в деле классификации наук, которому он служил. Равномер-